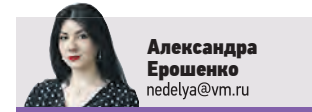


# «Я сыграла не злодейку, а продукт своего времени»

50 ЛЕТ НАЗАД НА ЭКРАНЫ ВЫШЕЛ КУЛЬТОВЫЙ ФИЛЬМ «СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ». МЫ ПОГОВОРИЛИ С АКТРИСОЙ ОЛЬГОЙ СОШНИКОВОЙ, ИСПОЛНИВШЕЙ РОЛЬ УНТЕРШАРФЮРЕРА СС БАРБАРЫ КРАЙН



Александра Ерошенко [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Ольга Ильинична, а вы, когда снимались в этом фильме, понимали, что «Семнадцать мгновений весны» станут настолько знаменитыми?

Нет, ведь когда фильм снимается, никто не может предсказать результат. Мы просто работали и делали свое дело, не думая об успехе. Говорят, что режиссер — это мужская профессия. Но сериал о войне и разведке сняла Татьяна Лиознова. Как вам с ней работало?

У Татьяны Михайловны был железный характер, и мужчины в ее присутствии краснели, как юнши. Она была небольшого роста, пухленькая, с черными глазами, никогда не повышала голос, но все равно все смущались и будто даже боялись ее. Она сняла 12-серийный сериал на мужскую тему, но ни один мужчина ее не переплюнул.

Я так помню

Почему?

Она сама пережила войну очень тяжело, потеряла отца, и свой фильм она посвятила его памяти, задавала такую высокую планку. У нее была цель, поэтому фильм проработан до мельчайших подробностей.

Это из-за того, что на съемочной площадке работали консультанты, в том числе из КГБ?

Дело не в этом. У нас стенографисток играли настоящие стенографистки, официантов — официанты, а когда Штирлиц шел по коридору через строй юношей с потрясающей выправкой, это были курсанты Высшей школы МВД. Даже на роль следователей приглашали настоящих сотрудников уголовного розыска Останкинского района. Когда застрелили мою героиню Барбару Крайн, то в сцене, где приезжает оперативно-следственная группа гестапо, снимался настоящий следователь. Он приезжал с чемоданчи-

ком, где лежали кисточки для дактилоскопии, другие криминалистические приспособления. Эти люди не думали, что им надо что-то играть, просто делали свою работу, которая благодаря опыту уже была доведена до автоматизма.

А как появились документальная хроника между художественными сценами? Весь закадровый текст, наложенный на кадры из военной хроники, реальные документы поднимала сама Татьяна Михайловна. Перед съемками она полгода провела в архивах, досконально проверяя всю информацию. Такая работа была проведена! И вот сколько лет уже идет фильм — зритель все еще открывает для себя новые слои. Сначала мы следим за сюжетом, потом подмечаем нюансы, потом обращаем внимание на тексты, как говорят эти люди. Они все звучат так современно и точно! И даже на эпизоды подобраны прекрасные артисты.

В Штирлица были влюблены все женщины страны. А вас эта участь миновала?

В Вячеслава Тихонова я была влюблена еще школьницей, когда он только появился на экране в фильме «Мичман Панин», где играл морского царского офицера, потом в картине «Дело было в Пенькове». Это была платоническая, подрост-

Ольга Сошникова (1). Режиссер Татьяна Лиознова на съемках «Семнадцати мгновений весны» внимательно следила за достоверностью каждой детали (2). Сошникова и Вячеслав Тихонов олицетворяли два продукта разных политических и социальных систем (3). В фильме «Убить дракона» с Александром Збруевым (4)



**СПРАВКА**  
Ольга Сошникова родилась в 1945 году в Москве. Советская кино и театральная актриса, сыграла более чем в 20 фильмах, вела театральную кружок в школе, выступает как постановщица спектаклей и праздников для школьников и детей.

ковая влюбленность в образ, как и чувства к многим другим актерам. А когда мы встретились на съемочной площадке, то были заняты



## СПРАВКА

Ольга Сошникова родилась в 1945 году в Москве. Советская кино и театральная актриса, сыграла более чем в 20 фильмах, вела театральную кружок в школе, выступает как постановщица спектаклей и праздников для школьников и детей.

ковая влюбленность в образ, как и чувства к многим другим актерам. А когда мы встретились на съемочной площадке, то были заняты

работой. Я больше думала о том, что когда-то видела его на экране, а теперь вот работаю вместе с ним.

Но все-таки не влюбились?

Это все штампы, у артистов все по-другому. Мне было интересно как актрисе — как строится образ. Я тогда только попала в кинопроизводство, хотела разобраться во всех процессах на площадке и в своем персонаже. Но мне повезло, я получала свой опыт, работая с настоящими асами — Вячеславом Тихоновым, Василием Лановым.

После выхода этого фильма на телеэкраны появились устойчивые слухи, что зрители чуть ли не возненавидели вас, ассоциируя с героиней-эсэсовкой, и эта роль очень отрицательно сказалась на вашей профессиональной карьере. Мол,

режиссеры перестали предлагать вам роли...

Все совершенно не так! Это просто слухи, в которые очень хочет верить народ. Да, меня узнавали и в транспорте, и в очереди в поликлинику, говорили: «Ой, а вы так хорошо сыграли роль». Мне никто ни разу не сказал: «Ах ты дрянь такая!» Даже когда мы приезжали со съемочной группой в колхозы, на предприятия, мне говорили: «Доченька, приходи, угощайся. А когда мы фильм смотрели — так хотелось Барбару эту убить!» То есть героиню ненавидели, а я для них — доченька! У нас люди очень сердечно и доброжелательно воспринимали артистов. И знакомое лицо воспринимается уже как родной человек.

Я объясню, почему зрители не соединяли меня с персонажем. Всплеск интереса к космосу произошел после полета Гагарина. Я хорошо помню тот день, хотя тогда была еще школьницей. Москвичи стихийно вышли на Красную площадь с плакатами, напи-

## ПРО ПЕРСОНАЖ

**Крайн, Барбара** (Из партийной характеристики на члена НСДАП с 1944 года, унтершарфюрера СС (IV отдел РСХА): «Истинная арийка. Характер нордический, стойкий. Безуравновешенно выполняет служебный долг. С товарищами по работе ровна и дружелюбна. Спортивна. Беспощадна к врагам рейха. Незамужняя. В порочащих связях не замечена...».

Мой педагог, народный артист Борис Бабочкин, всегда учил нас, что мы не должны играть себя, а только воплощать образ. Вот и в Барбаре нет ничего от меня.

А что такое образ злодейки?

А я и не играла злодейку. Я играла девушку, молодую, которая выросла при фашизме. Она честно служит в соответствии с этой системой

и своими искренними убеждениями. А в сцене, где они допрашивают радистку Кэт и та падает в обморок, Барбара дает ей воду и говорит: «У меня тоже есть сердце!» Вот в этой фразе героиня раскрывается — она не злодейка, а просто продукт своего времени.

В следующем году юбилей отмечает еще один знаменитый фильм, в котором вы тоже играли, — «Отроки во Вселенной». Картина фантастическая, о космосе, и такая тема была очень популярна в советском кино. Почему?

Всплеск интереса к космосу произошел после полета Гагарина. Я хорошо помню тот день, хотя тогда была еще школьницей. Москвичи стихийно вышли на Красную площадь с плакатами, напи-

санными от руки, пели песни. Получив заряд эмоций от выхода в безграничное пространство, люди стали интересоваться, что же там есть. Естественно, художники, режиссеры и документалисты тоже отъезжали на это событие. Когда вышла первая часть этого фильма «Москва — Кассиопа», в котором снималась с Иннокентием Смоктуновским, я его даже не посмотрела полностью. Тогда я только окончила институт и больше обращала внимание на себя в профессии, а не на общие тенденции.

А вы никогда не переживали, что в вашей карьере нет главных ролей?

Нет, хотя почему-то об этом писали где-то. Мне повезло, и я считаю это достоинством. Я сыграла очень разных персонажей. А если бы меня окунули сразу в главные роли и я бы пошла из фильма в фильм, это бы высало меня изнутри. Так случается со многими, артисты много терпят, потому что не накапливают, а раздают талант.

Меня узнавали в транспорте и в очереди в поликлинику, часто говорили: «Ой, а вы так хорошо сыграли эту роль». Никто ни разу не сказал: «Ах ты дрянь такая!»

Что как сейчас у многих артистов — они снимаются много и в главных ролях, а потом куда-то исчезают...

Да, потому что энергию растрачивали, а накапливать не успевали. А у меня — всего понемногу. Я злодейку сыграла, лирическую героиню тоже. Мои роли разноплановые, и я не была заложницей роли. В вашей творческой карьере был опыт работы и с Марком Захаровым, вы сыграли в его фильме «Убить дракона».

Каково было работать с ним на съемочной площадке?

Я сыграла в фильме фрау Фридрихсон, она немка. Роль Барбары мне, наоборот, получается, помогла — у специалиста по подбору актеров работала формальная ассоциация «немка — Барбара Крайн», поэтому она и показала меня Марку Захарову. Он меня сразу утвердил. У него на съемках была очень интересная атмосфера. Он всех актеров называл по имени-отчеству, очень уважительно. Мы отсняли первую сцену, я приезжаю через неделю, и Марк Анатольевич говорит: «Ольга Ильинична, ваша роль увеличилась до невероятных размеров!» Он добавил мне две сцены. Но самое ужасное, что потом эти две сцены вырезали!

Почему?

Фильм снимался в перестройку, когда политическая обстановка очень быстро менялась. Марк Захаров и Григорий Горин несколько раз меняли концовку, чтобы точно попасть во время. Мои добавленные и отснятые сцены потом просто не уложились в измененный финал.

Чем вы занимаетесь сейчас?

Преподаю в школе искусств и работаю в своей студии «У-дачный малый театр». В нашем дачном поселке Загорянка еще в 1914 году был построен театр на 300 мест. Здание было деревянным и сгорело в 1960-х годах. А сейчас местный Музей дачной культуры решил возродить театр, и с этим проектом мы выиграли грант. В постановках участвуют взрослые, но дети тоже заинтересовались театром, и я поставила два детских спектакля. Мне кажется, очень здорово, что дети не болтаются без дела, а занимаются в студии. А местные жители откликаются на инициативу? Да, и меня это очень радует! В советское время люди были сплоченнее, и нам сейчас очень этого не хватает. Мы все уже устали хврататься в своих мирках.

## театральная афиша

Творческое объединение Владимира Вексельмана  
**Дом-музей М. Н. Ермоловой (Филиал Театрального музея им. А. А. Бахрушина)**  
Тверской бульвар, 11. © (915) 168-07-14, 30/IV в 17 ч. Алексей Казанов (художественное слово). Б. Пастернак. Цикл: «Стихи Доктора Живаго»

Мемориальный музей А. Н. Скрябина.  
Большой зал  
Большой Николопесковский переулок, 11. © (915) 168-07-14  
30/IV в 19 ч. Ирина Гайдукова (сопрано), Лолита Бегайлева (фортепиано). Концерт вокальной музыки к юбилею С. В. Рахманинова.